

## Collaborateurs

Volume 33, numéro 2, automne 1997

L'ordinaire de la poésie

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036072ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036072ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Collaborateurs. *Études françaises*, 33(2), 127–127.

<https://doi.org/10.7202/036072ar>

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 1997

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

# Collaborateurs

Ce numéro a été coordonné par François Paré

**Barbara ABAD**

Étudiante à l'Université de l'État de New York à Buffalo, Barbara Abad s'intéresse surtout à l'écriture des femmes au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Jacques AUDET**

Professeur de littérature au cégep Saint-Jean-sur-Richelieu, Jacques Audet a complété une maîtrise en études littéraires à l'UQAM portant sur les figures du rythme et de l'anthropophagie dans *Le Vierge incendié* de Paul-Marie Lapointe. Il travaille présentement à une thèse sur Pierre Reverdy dans le cadre d'un doctorat en études françaises à l'Université de Montréal. Il a collaboré aux revues *Ruptures* et *Lectures*, et a publié des nouvelles dans les revues *X Y Z* et *Nouvelles fraîches*.

**Jean-Pierre BERTRAND**

Chargé de recherches du FNRS à l'Université de Liège, Jean-Pierre Bertrand poursuit des recherches sur la littérature française de la fin du XIX<sup>e</sup> et la littérature de la Belgique. Sociologue de la littérature, il vient de publier *Le Roman célibataire, d'À rebours à Paludes* (en collaboration avec J. Dubois, J. Parque et M. Biron) et *Les Complaintes de Jules Laforgue. Ironie et Désenchantement*.

**Margaret Michèle COOK**

Enseignante au Département des lettres françaises à l'Université d'Ottawa, Margaret Michèle Cook a rédigé plusieurs articles portant sur les poésies française, québécoise, acadienne et franco-ontarienne. Elle est également l'auteure de deux recueils de poésie.

**Élizabeth LASSERRE**

Spécialiste en stylistique, Élisabeth Lasserre enseigne à l'Université de Colombie-Britannique. Elle s'est intéressée à la question de l'écriture minoritaire et tout particulièrement à la poésie de Patrice Desbiens. Elle prépare une étude intitulée *La Diaspora franco-canadienne : portrait d'une écriture*.

**Suzanne MARTIN**

Après avoir soutenu, en 1994, sa thèse de doctorat sur les « territoires nervalien », Suzanne Martin a complété une recherche postdoctorale sur la résurgence des mythes antiques dans la poésie française du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Robert MELANÇON**

Professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Robert Melançon est seiziémiste ; il a publié des travaux sur Du Bellay, Jodelle, Montaigne, le pétrarquisme. Amateur de poésie, il a écrit sur Michel Butor, Saint-Denys Garneau, Paul-Marie Lapointe, Robert Marteau, et traduit Earle Birney, George Johnston, A. M. Klein, David Solway.

**François PARÉ**

Professeur de langue et de littérature françaises à l'Université de Guelph (en Ontario), François Paré est l'auteur de nombreux articles sur la Renaissance et sur l'écriture minoritaire. Son essai, *Les Littératures de l'exiguité*, lui a mérité le Prix du Gouverneur Général en 1993. Il est l'auteur également de *Théories de la fragilité*.

**Marie-Thérèse TSENG**

Franco-ontarienne d'origine, étudiante au doctorat à l'Université de l'État de New York à Buffalo, Marie-Thérèse Tseng travaille actuellement sur Gabrielle Roy.